

ОТ РЕДАКТОРОВ

25—26 июля 2013 г. в столице Республики Бурятия г. Улан-Удэ состоялся международный научный симпозиум «Современное буддийское искусство: традиции и инновации». Организаторами выступили Институт гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета (Екатеринбург) и дацан «Ринпоче Багша» (Улан-Удэ).

Университет представлял департамент «Факультет искусствоведения и культурологии», где уже более 50 лет выпускают специалистов в области истории искусств, в том числе искусства Востока.

Дацан «Ринпоче Багша» был создан в 2000 г. в Улан-Удэ с благословения Его Святейшества Далай-ламы XIV досточтимым Еше Лодой Ринпоче (Ело Ринпоче IV). Комплекс дацана включает в себя ряд необычных современных объектов буддийского искусства. Так, симпозиум прошел в одном из уникальных сооружений — буддийской ступе Примирения. Официальное открытие двух ступ Примирения — сакральных сооружений, символизирующих примирение противоречий, воспитание культурных, философских и общечеловеческих ценностей, состоялось в эти же дни — 27 августа.

Научные встречи, посвященные именно искусству буддизма, совсем не часты. Главной целью симпозиума стало объединение усилий специалистов разных стран для научного осмысления вопросов, касающихся актуального состояния буддийского искусства, для выявления круга проблем, связанных с его развитием в странах, традиционно исповедовавших буддизм, а также в Европе и Америке.

Новое состояние «мира без границ» рубежа XX—XXI вв. ставит перед исследователями целый ряд вопросов. Как отражаются процессы глобализации на искусстве буддизма? Что является ядром буддийской художественной традиции, а что подвергается изменениям? Остаются ли неизблемыми традиционные принципы создания произведений искусства? Влияют ли новые технологии на идеи воплощения и способы создания буддийских произведений? Каковы методологические подходы искусствоведческой науки при рассмотрении подобных проблем?

В уникальной встрече приняли участие известные исследователи из России, Индии, Великобритании, Болгарии, представители ведущих отечественных музеев, обладающих значительными собраниями буддийского искусства. За круглым столом собрались досточтимый Ело Ринпоче, глава буддистов Республики Калмыкия Тело Тулку Ринпоче, доктор медицины Барри Керзин — личный врач Его Святейшества Далай-ламы, ученые и художники.

Симпозиум прошел в активных дискуссиях, обмене мнениями между представителями западноевропейской и восточной искусствоведческих школ. При различии подходов все участники оказались созвучны в стремлении найти и определить некие координаты, через которые в традиционное буддийское искусство входит будущее. Атмосфера дискуссии была насыщена творческим воодушевлением.

По окончании работы симпозиума российские и зарубежные участники приняли резолюцию, в которой отмечался большой эвристический потенциал подобных встреч, в связи с чем было решено сделать симпозиум, посвященный буддийскому искусству, регулярным, а место его проведения — дацан «Ринпоче Багша» — постоянным. Пространство России, где сходятся Восток и Запад, где возрождаются и развиваются традиции буддийского Учения, оказалось важным для поисков синтеза искусства, науки и религии.

Следующая подобная встреча состоится в Бурятии в 2016 г. при участии Института гуманитарных наук и искусств, факультета искусствоведения и культурологии УрФУ и дацана «Ринпоче Багша».



25.

Дацан «Ринпоче Багша», Бурятия
«Rinpoche Bagsha» Datsan, Buryatia



26.

Симпозиум и его участники
Июль 2013 г. Дацан «Ринпоче Багша», Бурятия

The symposium and its participants
July 2013. «Rinpoche Bagsha» Datsan, Buryatia